



# Dramaturgie in de opsporing

**Politie  
academie**

« waakzaam en dienstbaar »



## Sta jij als tactisch rechercheur, specialist of analist open voor het leren van nieuwe en creatieve vaardigheden voor de recherchepraktijk? Meld je nu aan voor het experiment!

De Politieacademie start binnenkort een experiment in samenwerking met Generieke Opsporing van eenheid Midden-Nederland naar de toegevoegde waarde van dramaturgie binnen de opsporing.

### **Wat is opsporingsdramaturgie?**

Dramaturgie in de opsporing is voor velen een nieuw concept. Dramaturgie is een term afkomstig uit de

theaterwetenschap en gaat over het proces van betekenisgeving. Wat zie ik precies en wat betekent dat?

Opsporingsdramaturgie kan rechercheurs verder helpen bij het ontrafelen en begrijpen van complexe informatiestromen en geeft een inhoudelijke impuls aan de scenario-ontwikkeling. Het denken in verhalende structuren helpt om meer feiten en omstandigheden van

een gebeurtenis te openbaren. Dit kan een meerwaarde hebben bij complexe zaken rondom een professioneel crimineel netwerk of wanneer er sprake is van een enorme en complexe informatiestroom die niet evident te duiden valt.

### **Wat kan deelname mij bieden?**

Door deel te nemen aan het experiment ontwikkel je jezelf als professional door rationele logica te leren combineren

met creativiteit en dit toe te passen in (grootschalige) opsporingsonderzoeken.

Je leert:

- een verdieping te maken op de scenario-ontwikkeling in grootschalige onderzoeken
- vanuit specifieke scenariovragen te analyseren en te verbaliseren
- te denken in verhalende structuren (met een argumentatieve onderbouwing van feiten)
- semiotische (leren van tekens) en fenomenologische (doordringen tot het wezen/betekenis) vragen te stellen en te beantwoorden
- wat creatieve verwondering oplevert voor de opsporing

### **Wat houdt deelname in?**

Je zult in dit experiment begeleid worden bij het leren toepassen van een dramaturgische blik op je researchewerk. Het experiment start met het volgen van masterclasses over de basisbeginselen van dramaturgie en de toepassing daarvan in de politiepraktijk. De masterclasses worden, onder andere, gegeven door docenten uit de theaterwereld. Na de masterclasses, wordt een selectie gemaakt van deelnemers voor het experiment in het najaar, waarbij je het geleerde toepast op zaken uit de (eigen) praktijk, gedurende een half jaar. In dit experiment word je begeleid door een professional en de

onderzoekers bekijken hoe de vaardigheden worden toegepast en wat het oplevert.

### **Wat is de tijdsinvestering?**

De planning\* en tijdsinvestering voor deelname ziet er als volgt uit:

- *Masterclasses* (22, 23, 29, 30 juni en 6 juli 2021): 5 dagen excl. voorbereiding. De masterclasses vinden plaats op een centraal in Nederland gelegen locatie.
- *Oefenen cases* (juli – aug 2021): circa 2 tot 3 dagen. Oefenen cases zal naar behoefte worden ingevuld in overleg met deelnemers masterclasses
- *Experimenteren dramaturgie in de eigen opsporingspraktijk* (sept– feb 2022)

Een selectie deelnemers aan de masterclasses zal deelnemen aan het toepassen van dramaturgie in het dagelijks werk, in de opsporing. Invulling en tijdsinvestering gebeurt in overleg in een later stadium.

\* Deze planning is onder voorbehoud vanwege de coronamaatregelen.

### **Ben jij de nieuwe opsporingsdramaturg?**

Deelnemers aan de masterclasses en het experiment zijn tactisch rechercheurs, specialisten of analisten (in opleiding) die openstaan voor nieuwe en creatieve werkwijzen met (praktijk)kennis van (grootschalige) opsporing, een groot analytisch vermogen en inzicht in oorzaak-gevolgrelaties.

### **Meer informatie**

Kijk voor meer informatie en aanmelden op [\*\*Agora\*\*](#) of [\*\*neem contact op met de projectleiders\*\*](#)

